

**Troie et les croisades dans des textes « littéraires ».**  
**Réflexions sur différentes versions de l'histoire de Troie, du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle**  
(résumé)

Florence TANNIOU

(Université Paris-Ouest-Nanterre)

Le mythe troyen au Moyen Âge a été étudié par les historiens, notamment pour son rôle capital dans les discours de légitimation des dynasties et de fondation des nations européennes. Mais Colette Beaune a également souligné la vocation de la légende à justifier les « aventures lointaines » des croisades. Dans cette perspective, la référence à Troie a été scrutée essentiellement à partir de textes d'emblée considérés comme « historiques », telles les chroniques. L'historienne relève à cet égard l'apparition de la référence à Troie dans les récits liés à la quatrième croisade. Le corollaire a en revanche pour partie été négligé par les historiens : c'est aussi le moment où Constantinople se profile dans les romans troyens. Cette communication se propose de montrer que différents récits médiévaux de la guerre de Troie – qu'on a tendance à traiter comme des textes « littéraires » bien qu'ils se donnent eux-mêmes pour écriture historique – portent des échos concertés de ces aventures lointaines et reflètent une vision de la croisade ou des aspirations à la croisade. En cela les romans peuvent contribuer à éclairer notre connaissance de l'histoire des relations entre Occident et Orient.