

# Journée d'étude

**DYPAC**  
Dynamiques patrimoniales  
et culturelles



QVI COEVM CEGNIT MEDIVM QVE LVMA QVE TRIBVNAL... LV STRAVIT QVE ANIMO CVNCTA POETA SVO... DOCTVS ADEST DANTES SVA QVE FLORENTIA SAEP...  
SENSIT CONSILIVS AC PLEATE PATRE... NIL POTVIT TANTO MORIS SAEVANO CEREPOLITA... QVE LV VIVVM VIRTVS CARAVEN LVAGO FACIT...

## Conserver, éditer, transmettre : Divine Comédie

mercredi  
**21 juin 2017**  
10h-17h

Institut des études avancées de Paris  
Hôtel de Lauzun - Antichambre  
17 quai d'Anjou  
75004 Paris

Contact & information :  
susan.baddeley@uvsq.fr  
tnllbt@unife.it

[www.dypac.uvsq.fr](http://www.dypac.uvsq.fr)



# programme

10h

## Accueil des participants

10h30

## Ouverture de la journée d'étude

■ **Pierre Chastang, Susan Baddeley et Anne Rochebouet** (DYPAC - UVSQ)

*Modérateur : Fabio Zinelli (École Pratique des Hautes Études)*

11h

■ About last *Commedia's* stemmas: a lab report.

**Marco Giola** (Università degli studi e.Campus)

■ Why are there no comprehensively digital scholarly editions of Dante's *Comedy*? Field notes from a neo-Lachmannian worksite.

**Paolo Trovato** (Università di Ferrara)

11h45

## Discussion

12h30

## Pause déjeuner

*Modérateur : Fabio Zinelli (École Pratique des Hautes Études)*

14h

■ Les manuscrits de Dante à la Bibliothèque nationale de France : l'histoire d'une collection.

**Amandine Postec** (Conservateur BnF Département des Manuscrits - Service medieval)

■ Manuscrits et écritures dans la plus ancienne tradition de la *Comédie*. **Sandro Bertelli** (Università di Ferrara)

■ The corpus of Dante's *Comedy* french manuscripts: a comprehensive analysis.

**Elisabetta Tonello** (Università degli studi e.Campus)

15h35

## Discussion

16h

## Conclusion

■ **Fabio Zinelli** (École Pratique des Hautes Études)

16h30

## Collation

